

AV-pakken for biblioteker

Oplæg på Tårnby Hovedbibliotek
mandag d. 16. januar 2012.





Overskrifter

- Indledning
- Baggrunden for aftalen
- Muligheder – hvad indeholder aftalen?
- Lidt jura
- Perspektiver





Indledning

- Vi har fælles interesse i at kulturen skal være til rådighed på bibliotekerne
- Sondring 1: Analog verden: musik og litteratur, betales via afgiften - Digital verden: alle rettigheder skal erhverves og betales individuelt
- Sondring 2: Centrale aftaler med bibliotekerne kontra decentrale aftaler med bibliotekerne
- Aftalemodeller: Generel aftale eller Special Design / hyldevarer



Hvordan opleves biblioteker blandt rettighedshavere generelt:

Stor good will og vigtige aktører:

- Både centralt og lokalt
- Mange ideer, megen entusiasme
- Mange brugere
- Faciliteter som kan bruges alsidigt
- Storforbruger (og afhængig) af beskyttede værker
- Kan sikre adgang til alt det ikke-kommercielle, etniske, sjove, skæve, uopdagede
- = Aktuelle og potentielle interessante perspektiver
- – Og en kunde. Men nogen gange en bange kunde!



Lidt om organisering af rettighedshavere:

- Spektret er bredt. Meget bredt.
- Forvaltningsselskabernes eksistensberettigelse:
 - Infrastruktur
 - Samler trådene
 - Forsyningssikkerhed
 - Om samlicensering;
 - Upsides og downsides
 - Om forventningerne til forvaltningsselskaber





Baggrunden for aftalen

- Efterspørgsel fra biblioteker
- Ønske fra rettighedshavere
- Mere konkret:
 - Brede aftaler
 - Alt-i-et pakker
 - Begrænset administration
 - Sikkerhed – fra bange bruger til glad kunde





Men hvad efterspørges der egentlig?

- Vel ikke jura eller aftaler – snarere gladere og flere kunder for alle (brugere)
- Hvordan kan brug af værker, film, musik etc. skabe gladere og flere borgere (eller kunder?)
- Hvad gør andre? Hvad kan man lære af andre brancher uden at skulle opfinde det hele selv?





Hvad omfatter aftalen?

1. offentlig visning af tv på kommunale kontorer og på biblioteker (flow-tv)
2. offentlig visning af enkelte DR tv programmer, tidsforskudt på biblioteker
3. on demand streamning af DR tv-programmer
4. on demand streaming af reklamefilm til borgernes egne computere
5. baggrundsmusik i biblioteksrummet
6. arrangementer med musik på biblioteker
7. koncerter på biblioteker

Lidt jura

- Bygger på aftalelicens, dvs. aftale
- Om afgræsnings generelt og om fortolkning af aftalen
- Særregler i lovgivningen (OHL §§ 16, 16 a og 16 b)



Perspektiver

- Musik og levende billeder er en væsentlig kulturbærer og formidlingsplatforme
- Musik bliver i dag anvendt fx gennem: Udlån og downlån, koncerter, andre arrangementer med musik, infostandere og baggrundsmusik.





Perspektiver

Potentiale eller tivolisering af bibliotekerne?





Perspektiver

Hvad kan levende billeder og musik:

- Formidle aktuelle budskaber
- Skabe eller flytte fokus
- Skabe stemninger
- Skabe eller styre følelser
- Skabe ro
- Motivere en adfærd

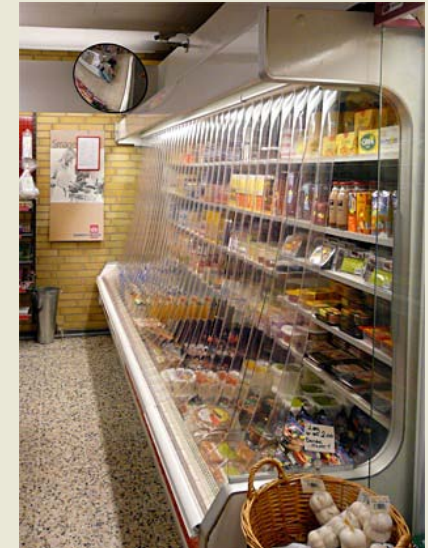




Perspektiver

Hvad kan man lære af:

- Supermarkederne
- Restauranterne
- Strøgbutikkerne og centre
- Tivoli'erne
- Bankerne
- *Mål, problemløsning, identitet*





Sidste indspark:

- Se potentialerne i aftalemodellerne (ønsker/aftaler vs. lovgivning!)
- Markedsfør mulighederne internt – og eksternt
- Efterspørg aftaler der skaber muligheder – og udnyt mulighederne gennem inputs, fx fra andre brancher, og gennem de mange ideer som genereres internt





Spørgsmål og kommentarer?

Stig von Hielmcrone: svh@koda.dk 33 30 64 00

www.koda.dk

