

MUSIKBIBLIOTEKSKONFERENCEN 2016

# NYE VEJE FOR BIBLIOTEKERNES MUSIKFORMIDLING?

29. APR 2016

Fredag den 29. april 2016 kl. 10.00 - 17.00  
på Radisson Blu Scandinavia Hotel, Margrethepladsen 1 i Aarhus

## PANELDEBAT, OPLÆG, VIDENDELING OG MASSER AF FEDE KONCERTER PÅ SPOT FESTIVAL

Musikbiblioteket skal i endnu højere grad være et sted, hvor man mødes om musikken. Hvor man bliver inspireret og opdager nyt, hvor man kommer for at spille sammen, lære sammen – hvor man kommer for at deltage i oplevelser og events omkring musikken.

Udlånet af musik på cd og via streaming på folkebibliotekerne er mere end halveret de senere år. Som en konsekvens reduceres samlingen kraftigt mange steder og fokus flytter sig fra det musikfaglige speciale i forhold til indkøb og formidling af den fysiske samling til formidling af musik på andre platforme.

Der blæser nye vinde mod en fælles indsats for musikken på bibliotekerne. Kulturstyrelsens årsmøde i oktober 2015 bød på fem strategiske pejlemærker for bibliotekerne. Det ene af dem er, at "*Biblioteket skal fremme kulturelle aktiviteter*" og herunder en opfordring til at "*Formulere en fælles retning for musikområdet*". Og senest har den digitale musik været et punkt på Bibliotekschefforeningens årsmøde i februar 2016, hvor parterne bag *eMusik* og *Bibzoom* inviterede til dialog om en ny fælles digital musikbibliotekstjeneste.

På årets Musikbibliotekskonference sætter vi fokus på, hvordan man kan indtænke musikbibliotekerne i en større sammenhæng, f.eks. i forhold til musiklivet, talentudviklingen og den almene dannelse. Vi lægger op til debat om musikkens rolle i bibliotekernes tilbud og om fremtiden for bibliotekernes musikformidling.

Konference for dig, der arbejder med eller blot interesserer dig for musik og formidling på bibliotekerne - og for alle musikinteresserede.

Læs mere om konferencen på [bf.dk/spot](http://bf.dk/spot) og tilmeld dig senest søndag den 10. april 2016

### FREDAGS-BILLET

Konference og musik på SPOT Festival fredag:

**395 kr**

(plus gebyr 25 kr)

### PARTOUT-BILLET

Konference og musik på SPOT Festival fredag + lørdag:

**595 kr**

(plus gebyr 25 kr)

### PARTOUT-BILLET +

Konference og musik på SPOT Festival og adgang til SPOT+ seminarer fredag + lørdag:

**695 kr**

(plus gebyr 25 kr)

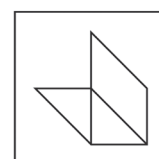
### STUD-BILLET

Konference og musik på SPOT Festival fredag:

**100 kr**

(Rabatpris for studentermedlemmer af BF)

Musikbibliotekskonferencen 2016 er arrangeret af:



**Bibliotekarforbundet**

Forbundet for informationsspecialister og kulturformidlere

**bibzoom** 

**DMBF** Foreningen for musik & medier i bibliotekerne 

**mufa**

**SPOT**  
FESTIVAL

# NYE VEJE FOR BIBLIOTEKERNES MUSIKFORMIDLING?

29. APR 2016

## PROGRAM FOR KONFERENCEN:

Kl. 10.00 – 10.30

### Ankomst og indskrivning

Vi serverer kaffe/te og lidt morgenbrød. Udlevering af SPOT-armbånd, som giver dig adgang til SPOT Festivalen.

Kl. 10.30 – 10.45

### Velkomst og åbning af Musikbiblioteks-konferencen 2016

Åbnings-tale ved **Tine Jørgensen**, formand for Bibliotekarforbundet

Kl. 10.45 – 12.15

### Paneldebat:

#### Hvordan ser fremtiden ud for bibliotekernes musikformidling?

Vi har inviteret et bredt sammensat panel til at give deres bud på, hvilken rolle musikken skal have i bibliotekernes tilbud, og hvilken rolle musikbibliotekerne skal have i den store sammenhæng. Der er nye indsatser på vej fra både Kulturstyrelsen og bibliotekssektoren. Så hvordan sikrer vi, at der kommer konkrete resultater ud af de strategiske pejlemærker for bibliotekerne og indsatsen for en ny digital musikbibliotekstjeneste? Hvordan kan vi arbejde med musikformidling i en tid, hvor den fysiske musiksamling er under pres? Hvordan ser fremtiden ud for bibliotekernes musikformidling?

#### Debat mellem bl.a.:

- **Jens Winther Bang Petersen**, Publikumschef/HB-chef, Odense Centralbibliotek
- **Mathias Maagaard**, Bibliotekar ved Aalborg Bibliotekerne
- **Susi Hyldgaard**, Formand for DJBFA, komponistforening for professionelle komponister og sangskrivere
- **Tine Vind**, Kontorchef i Slots- og Kulturstyrelsens enhed for biblioteker

Ordstyrer ved debatten er **Carsten Ortmann**, tilrettelægger og vært ved DR

Kl. 12.15 – 13.00

### Frokost med en vand

Kl. 13.00 – 14.15

### Musikbibliotekarernes Vidensbørs

Vi sætter gang i erfaringsudvekslingen og videndelingen.

Faciliteret af **Niels Bergmann**, udviklingskonsulent i Bibliotekarforbundet

Kl. 14.15 – 14.30

### Kaffepause

Kl. 14.30 – 15.15

### "Gi' det videre" – nogle tanker om musikformidlingen på Dokk1

Hvordan kan vi give byens musikfans det, de ikke finder andre steder?

Hvor henter vi inspiration, hvem skal vi samarbejde med og hvordan gør vi helt konkret? Et oplæg med eksempler fra den daglige musikformidling på Aarhus' nye hovedbibliotek, Dokk1 – om det, der virker - det, der ikke gør - og det, vi drømmer om at kunne.

Oplæg ved **Sara Bindeballe**, Biblioteksformidler, Aarhus Hovedbibliotek / Dokk1

# NYE VEJE FOR BIBLIOTEKERNES MUSIKFORMIDLING?

29. APR 2016

Kl. 15.15 – 15.45

## Perspektivering og opsamling

Hvor står vi nu – og hvad bliver næste skridt?

**Anja Kyed Amlund**, MUFA og **Emilie Wieth-Knudsen**, DMBF lægger op til debat, mens vi serverer et glas vin, en øl eller en vand.

Kl. 15.45 – 16.00

## Pause

Vi går til SPOT+ området, hvor vi får dagens sidste oplæg.

Kl. 16.00 – 17.00

## Music In The Brain

*Det Aarhus-baserede Center for Music in the Brain præsenterer i samarbejde med SPOT Festival det nye forskningsarbejde omkring musikkens indvirkning på hjernen - og vi slutter Musikbibliotekskonferencen 2016 af med at deltage i dette seminar.*

Vi kender vel alle sammen fornemmelsen af, at musik kan gøre os i godt humør. Eller kan være med til at understrege en sørgmodig stemning. Eller direkte chokere f.eks i en film. Men der sker faktisk en lang række påviste processer i hjernen hos os mennesker, når vi bevæger os og lytter til musik. Musik skaber også bemærkelsesværdige forandringer i hjernen hos trænedede musikere og sangere, spædbørn har deres helt egen musikopfattelse, og så kan musik også være effektiv i behandling af en række sygdomme...

**Her får vi fire korte foredrag, som giver indblik i de forskellige forskningsaktiviteter, der finder sted i Center for Music in the Brain:**

- **"Rhythm in the Brain"** med **Peter Vuust**, hjerneforsker, ph.d. i neurovidenskab, jazzbassist, komponist og leder af Center for Music in the Brain (MIB) (DK)
- **"How learning to play can change our brains"** med **Elvira Brattico**, uddannet pianist, professor og ph.d. i psykologi (Italien)
- **"The Musical Baby: Crying, laughing and the love of song"** med **Christine Parsons**, psykolog og adjunkt (Irland)
- **"A New Drug? – Music as Medication"** med **Bjørn Petersen**, musiker, lektor og ph.d. i neurovidenskab (DK)

**Seminaret præsenteres af Music in the Brain og SPOT Festival. Vær opmærksom på at oplægget foregår på engelsk!**

*Programpunktet finder sted i SPOT+ området.*

Herefter er du klar til at indtage årets **SPOT festival**. Check programmet på [spotfestival.dk](http://spotfestival.dk).

Ret til ændringer forbeholdes

# NYE VEJE FOR BIBLIOTEKERNES MUSIKFORMIDLING?

29. APR 2016

## DEM KAN DU BL.A. MØDE PÅ KONFERENCEN:



### Jens Winther Bang Petersen

#### Publikumschef/HB-chef, Odense Centralbibliotek

Jens er tidligere områdeleder for musikbiblioteket i Odense, tidligere projektleder på Musikbibliotek.dk og tidligere projektdeltager i Netmusik.dk og Bib-zoom. I dag har han det mere overordnede ansvar for musikområdet i Odense Bibliotekerne. Er på privatfronten både musiker, DJ og tidligere klubarrangør.

### Mathias Maagaard

#### Bibliotekar ved Aalborg Bibliotekerne

Uddannet ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (Aalborg) under Københavns Universitet, hvor han skrev specialet "*Musikbibliotekets Fremtid*".



Foto: Søren Lose

### Tine Vind

#### Kontorchef i Slots- og Kulturstyrelsen i enheden Biblioteker

Tine Vind har beskæftiget sig med biblioteks- og kulturområdet i hele sit arbejdsliv. Med en baggrund som musikbibliotekar fra Danmarks Biblioteksskole, cand.phil. i Musikvidenskab fra Københavns Universitet, Master of Management Development fra CBS, har det professionelle virke været ansættelser som musikbibliotekar i Rødovre og Musikvidenskabeligt Instituts Bibliotek, samt underviser og forsker i musik ved det daværende Danmarks Biblioteksskole inden arbejdet som leder indenfor biblioteks- og kulturområdet. Tine har været bibliotekschef i Ballerup og kultur- og fritidschef i Lyngby-Taarbæk Kommune inden turen gik til staten som kontorchef i Biblioteker i Kulturstyrelsen, der fra 1. januar 2016 hedder Slots- og Kulturstyrelsen. I sin fritid synger Tine i Kammerkoret Carmina.



### Susi Hyldgaard

#### Komponist, sangskriver og Formand for DJBFA/Komponister og Sangskrivere

Susi er født i New York i 1963, men vendte næsen mod det danske sammen med familien allerede som spædbarn, hvor folkeskolen foregik i Gl. Holte og gymnasietiden på Holte Gymnasium – det sidste på musiklinjen, som hun afsluttede i 1984. I 1988 fuldførte hun sin bachelor i Musikvidenskabsstudiet på Københavns Universitet, mens hun spillede ved siden af. Og efter at have fået en computer i 1992 begyndte hun at skrive sange og "blev sanger overnight". Første album "My Female Family" blev udgivet i 1996, og siden er det blevet til en halv snes udspil og masser af turneer i både Danmark og i udlandet.

Det musikpolitiske liv startede i 2006 som medlem af kunstfonden og pladsen i Nordisk Ministerråds priskommite, snart efter trådte hun ind i DJBFA's bestyrelse, hvor Susi har haft formandsposten siden 2013. Susi har siddet i Udvalget om Biblioteksafgift for Bøger og Musik, der udformede en rapport til Kulturministeren 2015 om samme emne. Elsker biblioteker og alt hvad der medvirker til lige og inspireret adgang for alle til den kulturelle kapital.

# NYE VEJE FOR BIBLIOTEKERNES MUSIKFORMIDLING?

29. APR 2016

## DEM KAN DU BL.A. MØDE PÅ KONFERENCEN:



**Carsten Ortmann**

**Tilrettelægger & vært på DR P1s Eksistens**

Carsten har i mange år lavet kultur- og musikradio på P1, P2 og P8. Han er uddannet cand.mag. i Æstetik og Kultur fra Aarhus Universitet i 1996.

Ansæt i DR siden 2000.



**Sara Bindeballe**

**Biblioteksformidler ved Aarhus Hovedbibliotek / Dokk1**

Sara er cand.mag. og arbejder med musik- og litteraturformidling på Dokk1.

Tidligere har hun bl.a. været højskolelærer, pressemedarbejder på SPOT Festival, live-anmelder for GAFFA og medredaktør på musiktidsskriftet Geiger.