



## 'Sæt biblioteket i scene'

Referat fra temadage om indretning og kommunikation d. 27/1 i Århus og d. 31/1 i Vanløse

### Nyt fra Statsbiblioteket

Flemming Munch, områdedirektør for OC-området, lagde ud og fortalte om de seneste nyheder fra Statsbiblioteket. Flemming påpegede at arbejdet med det fysiske rum er afgørende for bibliotekets rolle og viste hvordan en ommøblering af Statsbibliotekets publikumsarealer har øget besøgstallet markant.

### Kender du bibliotekaren

Niels Erik Folmann er blandt andet kendt fra Tv-programmet 'Kender du typen' – hvor kendte danske får analyseret deres personlighed ud fra hvordan de bor og lever, men i dag var biblioteket under luppen.

### Brug jer selv i forbindelse med markedsføring!

Det går langt bedre med kreativiteten hos landets folkebiblioteker, ifølge Niels Erik Folmann. Bibliotekerne bliver oftere omtalt i pressen, men vi er stadig afhængige af at budskabet er positivt. Bibliotekerne skal være bedre til at synliggøre skiftet mellem bogen og de digitale medier og det er oplagt at sætte et mere personligt præg på budskabet. For eksempel kunne medarbejdernes profiler med fordel bruges på facebook.

### 36 millioner besøgende er godt – men det er slet ikke godt nok!

NF fremlagde '7 step til at sætte kreativiteten i scene' – fra strategi til opfølgning. Det er vigtigt at lave sit forarbejde og kende sin målgruppe – biblioteket har godt fat i de ældre, men kernefamilien tager os for givet og så snart børnene bliver teenagere, bliver der langt mellem besøgene.

De fysiske omgivelser spiller en vigtig rolle, men nye forbrugsmønstre skaber også nye udfordringer. Øget støj i loungeområder hvor folk hyggesnakker, kan f.eks. være svært forenelige med ro til fordybelse.

### Bibliotek.dk - samlingssted for alt det kedelige!

Det er vigtigt at udnytte de styrker der er i biblioteks sektoren og at kende de fordomme de florerer. Og så er det vigtigt at have en god og klar ide – at bruge humor og bryde tabuer. Et bibliotek kan godt have flere identiteter/ansigter, men det er afgørende at være troværdig i sit budskab.

### Det moderne forsamlingshus

Kirsten Husted og Lone Knakkegård fra Vejle bibliotekerne bragte med historien om Byens hus i Jelling nogle helt konkrete erfaringer med ind i dagens program.

Byens hus slog dørene op d. 10/10 2010 efter en 8 år lang proces, oprindelig båret af et frivilligt initiativ. Huset er opført i partnerskab mellem private, foreninger og kommune og rummer både musikcafe, bryggeri, lejemål, borgerservice og bibliotek. Biblioteket er husets omdrejningspunkt og betjeningskranken har en central placering. Der er stort set altid åbent for byens borgere – i ydertidspunkterne er biblioteket selvbetjent, men den åbne indretning og brugen af glaspartier skaber tryghed. Trods en reduktion af samlingerne med knap 1/5 har Jelling Bibliotek, oplevet en udlånsstigning på 24 % siden åbningen af 'Byens hus' takket være kreativ indretning, zoneinddeling og fleksible løsninger.

Med en duft af nybrygget kaffe lokkes man indenfor, i et hus der altid byder på oplevelser – den lokale journalist sidder og skriver i biblioteket, de frivillige betjener cafeen og kunstnergruppen holder åbent hus – der er ingen tvivl om at 'Byens hus' er et uundværligt kulturelt samlingssted.

### **Scenen er sat**

Bibliotekerne huser mange forskellige aktiviteter og besøges af mange forskellige brugere, så udover at være omstillingsparat i forhold til services, skal også de fysiske rum kunne tilpasse sig – i det ene øjeblik er der speeddating det næste børnebogsoplæsning – lidt som når scenen skifter i et teaterstykke eller studiet bygges om for at danne ramme om næste program. Anne Mette Bo Drivsholm og Marianne Nilsson der sammen driver firmaet MAAM fortalte om deres erfaringer i arbejdet med scenografi og oplevelsesdesign.

Scenografen er en medfortæller en fortolker af en historie – og det er vigtigt at lade rummet fortælle historier, fordi de rumlige oplevelser sidder længe i os.

En række billeder af forskellige projekter illustrerede hvorfor det er vigtigt at rense en ide og tænke formsproget helt igennem. Lyset tegner rummet og kan skabe nye rum. Et andet fif var brugen af maxiform/storskala motiver og ny opsætning af genkendelig elementer.

### **Rumlige oplevelser i 1:25**

Eftermiddagens workshop bestod i at fremstille en scenografisk model over et bestemt tema. En simpel papkasse blev i hænderne på de forskellige grupper forvandlet til farverige rum, med en klar ide og et stærkt udtryk. Der blev arbejdet på højtryk og kreativiteten fik frit spil.

Afslutningsvis blev alle modellerne præsenteret og der blev samlet op på hvordan de forskellige virkemidler kan bruges i biblioteksrummet, som midlertidige effekter der understøtter et særligt emne eller som faste men foranderlige konstruktioner.

*Ref./Gry Dinesen*